

*Л.А. Колупаева  
учитель-дефектолог  
муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
для детей дошкольного и  
младшего школьного возраста  
начальная школа-детский сад  
компенсирующего вида «Верботон»*

## **Использование верботонального метода в развитии слушания у детей с нарушением слуха.**

Потеря слуха в раннем возрасте не может служить препятствием к всестороннему развитию неслышащего ребенка. Наука и практика доказали, что глухой ребенок обладает всеми потенциальными возможностями стать социально-полноценной личностью. Верботональный метод идет физиологически от человека, который не слышит. Слушание - основа метода. Реабилитация идет через органы чувств и ситуацию, используется любой потенциал для того, чтобы развивать человеческую речь, которая является результатом глобального движения всего тела.

В ходе терапии на супросегментальной ступени слушания используются ударные музыкальные инструменты, вибростол, вибратор, наушники с аппаратом "СУВАГ" или "ВЕРБОТОН".

Применяются методы и приемы, соответствующие возрасту, ментальности, психическому статусу и социальной зрелости ребенка. У ребенка создается потребность и мотивация слышать себя и говорить. Ему дают понять и почувствовать, что слушая себя, он производит больше разных звуковых вариаций. «Цель этих действий, – по словам П Губерина - создание связи между слушанием и фонацией, слушанием и распознаванием источников звука», что и является целью реабилитации слушания. Слушая свой голос, ребенок с нарушением слуха имеет возможность реализовать свои врожденные речевые способности - просодические качества речи. Одновременно ребенок привыкает и слушать и имитировать разные по

громкости ритмически-интонационные вариации. Верботональный метод использует различные ритмические движения тела, так как они помогают ребенку воспринимать просодику речи.

При реабилитации используются специальные приемы и методы, разработанные в Центре «СУВАГ»:

- фонетическая ритмика и гармония тела (или стимуляция движением);
- пиктографическая ритмика;
- музыкальная стимуляция;
- аудиовизуальный курс.

Разработка и использование их основывается на следующих основных положениях верботонального метода:

- произношение (микромоторика речевых органов) находится в прямой зависимости от макромоторики;
- перцепция (слуховое восприятие) — основное звено в коммуникативном кольце;
- основа мелодики любого языка — ритм, интонация, пауза, время;
- основное назначение речи — коммуникация.

Для правильной организации работы по фонетической ритмике педагог должен знать хорошо качественную характеристику звука. Например (В. Пинтар):

- «ТА» ( по усилению — «сильный», по напряженности-«большой», по времени — «короткий», качество движения — удар.
- «МА» — (по усилению «легкий», по напряженности "маленький", по времени - «длительный», по качеству движения «скольжение»).

Необходимо помнить, что для коррекции можно делить слово на слоги, но в конце должно быть единое движение на слово, что приводит к слитности речи.

Большое значение для формирования слитной, интонированной речи имеют занятия музыкальной стимуляцией. Ребенок легче воспринимает мелодию. Через музыкальный ритм можно

анализировать слово и предложение. Мелодия в музыке — это интонация в речи. Темп в музыке — время в речи. Очень важна работа над ритмом, а ритм — это движение. На музыкальной стимуляции широко используются ритмические считалки. Они стимулируют детский мозг, чтобы он воспринимал ритм. Считалка дается с движением и обязательным восприятием на слух.

Пиктографическая ритмика разработана профессором М. Ловрич в Центре «СУВАГ». В ней реализуется основной верботональный подход: качество звука тесно взаимосвязано с качеством движения, для речи важна ритмическая структура и вся работа проводится на основе слушания, создания звуковой картинке в коре головного мозга. Слуховые и телесные ощущения изображаются в графическом рисунке. Каждый логотом (слог) может иметь более 50 ритмических вариантов,

Многократное повторение определенного слога в разных ритмических вариантах, подкрепленное графическим рисунком, формирует слуховую картинку в коре головного мозга. Ребенок начинает слышать данное сочетание звуков даже в незнакомых словах. Помимо этого, пиктографический рисунок помогает в усвоении грамматических структур речи.

Использование пиктографической ритмики особенно важно для детей, имеющих сложную структуру дефекта. Пиктографическая ритмика дает огромные возможности для творческой деятельности. Использование графических символов позволяет добиваться хороших результатов не только с работе над ритмической структурой речи, но и при работе над лексикой и грамматическим строем языка.

Аудиовизуальный курс помогает развитию диалогической речи, на любом уровне слушания и речи (Н. Рунич, 3). Детям предлагаются картинки, передающие диалог двух или более действующих лиц по определенной тематике. После знакомства с ситуацией и уточнения понимания ребенком содержания, педагог слухо-зрительно знакомит ребенка с содержанием, затем

предложенный материал дается на слух. Многократность повторения часто употребляемых фраз (простых, сложных или лепетных), драматизация, перенос усвоенного в повседневную жизнь, делают речь глухого ребенка лексически богаче. Ребенок непроизвольно запоминает правильные грамматические конструкции и по их образцу начинает строить фразы самостоятельно.

Во время занятий на супросегментальной ступени слушания педагог работает над развитием у детей ритма и интонации речи с нормальным качеством голоса. Дети постоянно ненавязчиво получают речевые стимуляции, усваивают коммуникативный аспект речи с помощью ситуативных игр, которые вызывают у них спонтанные физические и эмоциональные реакции (радость, печаль, удивление и т. д.). Ребенок при этом учится связывать воспроизводимые им ритм и интонацию. «Он чувствует и слушает с пониманием» пишет Б. Шмит. Дети узнают, что одно и то же выражение (например “ох”) может варьировать и иметь различное значение. Они учат, что интонация не только интересна, но и несет информацию. Дети учатся играть друг с другом. Им интересно учиться говорить, т. к. появляется нечто, что они хотят высказать.

Большое значение в реабилитации слушания на первой ступени уделяется развитию и коррекции вестибулярного аппарата. Особую важность он имеет для развития ритма и интонации речи. М. Пансини), длительное время занимающийся вопросами восприятия пространства глухими людьми, сделал заключение о том, что «раздражая вестибулярный аппарат, мы влияем на слух». Движения на занятиях фонетической ритмики стимулируют этот орган пространственного восприятия и помогают ребенку развить запоминание двигательной координации. Это различные прыжки, ходьба на пятках, кувырки, раскачивания и т.д. Постепенно педагоги улучшают мышечный статус, используя и контролируя мышечную напряженность тела. Ребенок учится контролировать напряженность речевой мускулатуры.

Если вестибулярный аппарат сохранен, то можно рассчитывать на хороший результат реабилитации.

Напряженность в движениях соответствует или напряженности интонации, или относительной напряженности фонем. В. Пинтар, в своей работе объясняет соотношение движений и напряженности. Например, когда интонация повышается в ходе игры, движения становятся напряженнее и противопоставляются состоянию расслабленности. Если интонация снижается, напряженность в движениях уменьшается, и двигательная активность устремляется к состоянию покоя.

По мере развития естественной моторики ребенок ощущает через вибратор и слышит через низкие частоты аппарата СУВАГ связные речевые образцы. Чтобы облегчить ребенку правильное восприятие, дефектолог сначала использует звуки низкой и средней тональности в слогах. Если в терапию слишком рано вводятся высокие звуки, то ребенок будет их неправильно воспринимать, как звуки низких тональностей и получит неправильную информацию в ритмических стимуляциях. Педагог всегда контролирует стимуляцию речи в различных движениях и опосредованно исправляет речь ребенка. При произнесении ребенком неправильной интонации, реабилитатор меняет напряженность в двигательной активности, изменяет длительность звучания звука или заменяет один звук другим, отличающимся по высоте или напряженности. Если ребенок неточно произносит звуки, терапевт меняет ритм и интонацию, длительность или напряженность в движении.

Когда ребенок научится произносить некоторые простые повторяющиеся слоги с правильной интонацией, вводится ритм считалки. В начале дети учат простые ритмы с низкими звуками, как например. “а, бу, ба, бу, бу, бу”, а по мере прогрессирования учат более сложные ритмы и высокие слова, такие как “и шумят, шумят листья”. Дети запоминают двигательные образцы и радуются, воспроизводя ритмы, самостоятельно или в группе. С помощью ритмических упражнений и телесной активности, специалисты

работают над развитием моторики и улучшением макромоторики. Эти упражнения способствуют нормальному усвоению ритма и интонации, а в дальнейшем разборчивости речи.

Помимо групповых занятий, каждый ребенок ежедневно приходит на индивидуальные слухоречевые упражнения. Первая фаза реабилитации маленького глухого ребенка – вибротактильная фаза: использование вибростола, низких частот, восприятия звуков всем телом. Идет развитие моторики тела, умение его чувствовать и владеть им (напряжение – расслабление). Ребенка сначала учат на аппарате СУВАГ – 1, затем на аппарате СУВАГ – 2 с вибратором.

Через вибростимуляции его учат слушать телом. Вибратор устанавливается на разные участки головы или тела для улучшения восприятия. Педагог начинает работать над различением звучания «есть звук – нет звука». Это первый этап развития слушания наряду с двигательными активностями, результатом которых спонтанно вызываются голос и звуки.

Ребенок учится ориентироваться на звук в пространстве в игровой деятельности, а затем слушать и различать разные звучащие предметы, ритм, интонацию. Он учится расширять слуховые способности и начинает понимать информации, которые находятся в ритмических образцах речи. После окончания вибротактильной фазы детей учат правильно воспринимать ритм и интонацию в простых словах, состоящих из 2-х слогов, а затем, по мере развития слушания, перцепция и продукция усложняются. Неслышащий ребенок постепенно начинает воспринимать ритмически-интонационный рисунок и отдельные звуки в более сложных словах и простых фразах. Слуховую работу сочетают с развитием познавательных функций (В.М. Астафьева, 2). Детей учат различать слова при выборе из 2-3 различных предметов, затем из 4,5,6 и т.д. Когда ребенок сможет различать подготовленные слова (слова которые специально готовили на занятии для восприятия ребенка), начинается реабилитация слушания через полуподготовленный лексический материал, т.е. ребенку предлагают слова

на определенную озвученную тему. Работа на полуподготовленном материале продолжается также по прогрессии: сначала 2-3 слова, затем 4,5,6. и т.д.

Реабилитируя слушание на супросегментальной ступени, педагог помогает ребенку исправлять ошибки в восприятии, меняя частотные характеристики на СУВАГе или временно меняя свою манеру говорить, голос, ритмы. При использовании восходящей интонации голос учителя-дефектолога будет более напряженным. Это облегчит ребенку восприятие более высоких звуков. При замедленном произнесении, удлинении или сокращении длительности фонем или слога изменяется и восприятие. Когда ребенок слышит слово правильно, реабилитатор проверяет, может ли он его слышать через своё оптимальное слуховое поле без изменений в голосе.

Главный принцип реабилитации слушания по верботональному методу - это обязательная ежедневная тренировка слуха через:

- аппарат «ВЕРБОТОН Г - 20» или «СУВАГ – 2» (стерео и отдельно на каждое ухо) с вибратором и без него;
- индивидуальные слуховые аппараты (стерео и отдельно на каждое ухо).
- голые уши;

При этом педагог должен постоянно стремиться к увеличению расстояния слушания. Слуховые упражнения обязательно должны проходить на аппарате «СУВАГ – 2» («ВЕРБОТОН Г - 20») при использовании оптимального слухового поля ребенка.

Дети слушают, двигаются и учатся воспроизводить слова и фразы с правильным ритмом и интонацией. Речевой аппарат детей с нарушением слуха способен ритмически функционировать, а значит, не существует психологического и физиологического различия у детей с нормальным и сниженным слухом. Главным отличием является то, что ребенок не слышит свое гуление и не может варьировать собственным голосом. Именно на это, в первую очередь, должно быть направлено внимание реабилитатора.

Когда информация о звуке переходит в мозг, и ребенок начинает слышать ритм и интонацию через воздушную проводимость, то вибратор ему больше не нужен. Супросегментальный этап в развитии слушания заканчивается.

### ***Задачи по развитию слушания на начальном (супросегментальном) этапе.***

1. На первом этапе занятий необходимо приучить ребенка к аппаратуре с тем, чтобы он ощутил звук, как одну еще не познанную свою возможность (способность). Затем направить его слуховое внимание на то, что другие люди и предметы могут производить различные звуковые сигналы.

2. На начальных занятиях надо обязательно определить сенсо-акустические оптимали неслышащего ребенка путем подбора интенсивности и наиболее чувственных мест на теле с помощью аппарата «СУВАГ» с наушниками, вибратором, их комбинацией или вибродоской.

3. Всегда начинать работу нужно на Директном канале, который пропускает все частоты. Эта позиция не конечная. В последующей работе меняем позиции на аппарате. Это сделать нам позволяют фильтры:

- низкопропускной (не пропускает высокие частоты);  
высокопропускной (не пропускает низкие частоты). На этих фильтрах можно менять границу частот;

- два пояснопровпускных фильтра (или резонантных). С их помощью можно работать над коррекцией звукопроизношения, но только тогда, когда уже расширено оптимальное слуховое поле.

Цель работы на аппарате «СУВАГ»: привести слушание к речевой зоне нормально слышащих людей (300 - 3000 гц.), конечно, исходя из индивидуальных особенностей ребенка.

4. Ребенку необходимо дать понять и почувствовать, что, слушая себя, он производит больше различных звуковых вариаций. Цель этих действий – создание связи между слушанием и фонацией, слушанием и распознаванием источников звука, что и является целью реабилитации слушания и речи.



Связь между собственной фонацией и слушанием обусловлена следующими причинами:

а) слушая свой голос, ребенок полностью познает себя и возможности своего тела;

б) слушание собственного голоса рефлекторно действует на разнообразие и богатство голосообразования, звукопроизношения;

в) подражая своим звуковым вариациям, ребенок позже легче подражает нашим речевым моделям;

г) слушанием ребенок освобождает моторику и на этой основе создает природную напряженность при артикуляции;

д.) слушая свой голос, ребенок с нарушенным слухом имеет возможность реализовать врожденные речевые способности – речевой ритм и интонацию (супросегмент).

5. Создать у ребенка потребность и мотивацию слушать себя и говорить (применение методов и приемов, соответствующих возрасту, ментальному и психическому статусу, социальной зрелости ребенка).

Главный прием работы с неслышащими малышами на супросегментальной ступени – игра (см. «Развитие слухового восприятия в играх»).

Требования к игре:

- *игра должна соответствовать возрасту;*
- *очень важно в игре слушать не только в аппаратах и наушниках, но и на голые уши;*
- *в игре обязательно должен быть диалог.*
- *каждую игру надо планировать: цель, технологию и конечный результат игры. Технологию в игре можно менять.*

6. Детям с нарушением слуха на супросегментальной ступени слушания также необходимо разыгрывать сказки, адаптированные к возрасту и степени развития речи (менять их ежедневно нельзя, нужно просто менять методы и приемы. Речевой материал обязательно подавать ребенку

эмоционально. Кукольный театр для детей всегда лучше картинок, т.к. картинки статичны. Все игрушки надо закреплять драматизацией, чтоб ребенок не связывал понятие с одним и тем же образом. Кроме того, малышам необходимо предъявлять разные виды одних и тех же понятий (разные виды мишек, кошечек, кукол и т.д.), чтобы слово не привязывалось только к одному предмету.

7. Для свободного формирования детского звукового выражения необходимо создать основу предречевой фазы: гуление, лепет, вокализация, игра речевыми органами и пение. Без подготовительной фазы речь не может природно развиваться. Она состоит из «сырого» материала, который позже систематизируется, коррегируется и моделируется в речь социального окружения, в котором ребенок живет.

8. Одновременно надо формировать у ребенка привычку слушать.

Этапы начальной работы по развитию слушания.

Развивать у ребенка:

- а) различение звука (нет – есть);
- б) восприятие ритма, интонации, длительности сигнала, громкости;
- в) способность определять направление источника звука (ориентировка в пространстве, локализация звука);
- г) восприятие и различение звучащих предметов;
- д) восприятие и различение лепетных слов, обозначающих понятия.
- е) способность имитировать звук (чтоб услышал) и идентифицировать его (чтобы повторил);
- ж) различение ритма (1, много, 2,3, 4,5), интонации (имитация игрушками).

з) различение слов, фраз

Если у ребенка есть физиологический крик, то необходимо стимулировать разные виды:

- гуления; эмоциональных и аффективных реакций (сердиться, радоваться.....); игр речевыми органами.

Ребенок пробует имитировать разные по громкости ритмически - интонационные вариации. Нужно помочь ребенку эти вариации сформировать в разные аффективные значения. Например, ребенок произносит только «ма-ма-ма», можно этими слогами выразить следующие аффективные состояния: злость, радость, испуг, ужас, грусть и т.д. От разницы выражения зависит содержание звука, т.е. его значение. Таким образом, уже с первых дней реабилитации можно создать тесную связь между звуком и значением, что в дальнейшем послужит основой в работе по идентификации. Если у малыша появился лепет, то его нужно подхватить и зафиксировать в ситуации и в общении с ним.

9. В зависимости от связи между фонацией и слушанием слуховой аппарат можно использовать уже в начале реабилитации или в течение первого года, а в тяжелых случаях только после хорошей длительной подготовки и развития супросегментального слушания. Только при открытии и активизации слушания, ребенок с нарушением слуха постигнет слого - артикуляционное произношение, что напрямую зависит от остатков слуха.

10. Постепенно по мере развития у ребенка желания и потребности говорить, обогащения его слухоречевого опыта, наступает час, когда ребенку дают понять, что недовольны тем, как он говорит и не понимают его, что ему нужно свою речь исправлять. При коррекции произношения обязательно надо соблюдать меру и осторожность, чтобы не вызвать негативного отношения и чувства неуверенности, но и в то же время необходимо решительно требовать постараться говорить лучше. Коррекция охватывает работу по устранению замены одного звука другим, перестановки звуков, пропуска начальных и конечных звуков, усвоению новых и коррекцию неточных звуков или групп звуков, неточных и неестественных артикуляций в целом.

*Для хорошего развития речи необходимо:*

- слушать речь (даже говорящий ребенок первый год

жизни только слушает). Дефектолог должен все время говорить – не обязательно, чтобы ребенок понимал или повторял, главное – чтобы слышал. В этом помогает звукоусиливающий аппарат «СУВАГ», который использует оптимальное слуховое поле на низких частотах.

- соблюдать последовательность этапов развития слушания и речи: голос (+ дыхание и т.д.), имитация, интерпретация: логотомы → слова → речь (глухой ребенок трех лет имеет речевое развитие шестимесячного слышащего);

- развивать моторику.

В начале реабилитации необходимо точно определить уровень слухового и речевого развития ребенка. Нарушать последовательность и перескакивать через этапы нельзя (невербально же развивать ребенка надо в соответствии с возрастом). При подаче учебного материала на первом месте обязательно должны быть слушание и речь! И только потом природные жесты. На занятиях необходимо постоянно вызывать у ребенка интерес к слушанию.

### ***Критерии выполнения поставленных задач по развитию слушания на начальной ступени реабилитации.***

- ребенок долго и с удовольствием говорит в микрофон, постоянно его берет;

- контролирует свой голос слушанием, т.е. говорит (лопочет) больше с наушниками, чем без них;

- любит слушать себя и других; есть разница между речью с аппаратом или наушниками и без них, с наушниками говорит лучше и громче, чем без наушников;

- старается лучше услышать то, что возле него: поворачивается, смотрит, подходит, берет звучащий предмет;

- на стимуляции звуком реагирует голосом;

- говорит природным голосом или спонтанно, часто подает

хороший голос нормального тембра, модулированный ритмом и интонацией (как слышащий ребенок, находящийся на такой же фазе речевого развития с разницей лишь в том, что меньше разнообразия и богатства);

- при отмене звуковых сигналов затихает и молчит;
- замечает вариации громкости;
- просит микрофон, если хочет что-то сказать;
- аудитивное внимание становится все дольше;
- прислушивается к звукам, которые может произвести своим телом (удар, хлопок, стук);
- испытывает удовольствие от звучания разных предметов и звучащих игрушек;
- спонтанно охотно и разнообразно говорит (по-своему);
- при побуждении педагога использует в речи тот фонд, что имеет (словарь, имитации, интонацию и т.д.).
- в спонтанном общении с другими пользуется природными жестами и голосом;
- больше обращает внимания на речь, меньше - на мимику лица, жесты;
- ребенок начинает имитировать (произносить по подражанию) слова и маленькие предложения с определенным значением;
- самостоятельно начинает произносить слова и краткие предложения;
- понимает и отвечает на некоторые основные вопросы;
- понимает и выполняет основные просьбы и инструкции;
- через слушание корректирует интонацию, ритм, напряжение;
- через слушание распознает основные слова и знакомые предложения, понимает других детей группы, педагога, себя;
- через слушание узнает большинство отработанного речевого

материала;

- речь артикуляционно не точна, но выдержана интонационно и ритмически;

- любит носить слуховые аппараты, может ими манипулировать: надеть, снять, изменить усиление, заменить батарейки и т.д.;

примечания:

\* Если ритм у ребенка плохой – значит разборчивости нет.

\*Если голос гнусавый –разборчивости нет.

\*Если есть ошибки в артикуляции, то на разборчивость это не влияет.

\*Хорошая речь происходит от хорошей моторики.

\*Если у ребенка нарушена моторика, большую помощь в развитии слушания и речи окажет применение приемов пиктографской ритмики, которая представляет собой сплав музыкальной стимуляции и ритмики с пиктографскими картинками. Она включает в себя работу над дыханием, голосом, стимуляцией и коррекцией звуков, словом и фразой (стихотворными формами), лексико-грамматическим строем языка. Каждое слово, логотом или звук зарисовываются, а все движения рассматриваются как стимуляция для формирования и закрепления произносительных навыков. При произношении обязательно сохранять слитность, паузы, ритм и интонацию. Ни в коем случае не форсировать произношение, но и не занижать требования.

Этапы работы над каждой картинкой:

1. рисунок + проговаривание учителем; (по необходимости сопряженное проговаривание;

2. повторение по картинке учеником;

3. повторение без картинки, закрепление на слух (по памяти)

### ***Способы исправления ошибок через слушание***

слушание собственного голоса;

- слушание речи других людей;

- коррекция просодики через слушание:

1. Ребенку предлагают слушать знакомое слово или предложение. Таким образом, ребенок направит свое внимание на слушание разных звуковых форм, а не на угадывание того, что было сказано. Предложение или слово произносят разными способами: быстро-медленно, низко-высоко, тихо-громко, ритмично-аритмично с различными интонациями, то есть учим тому, что с помощью слушания можно узнать, как одно и то же слово или предложение может варьироваться в своей звуковой форме в зависимости от настроения (сурово, нежно, печально, весело, шутя). Если систематически и часто работать над слушанием выше описанным способом, то можно надеяться на хорошую природную речь у ребенка с нарушенным слухом. Пренебрегая слушанием в пользу быстрых и легких на первый взгляд приемов и способов, нельзя получить правильную ритмически-интонационную речь.

2. Ребенок слушает правильную и неправильную модель произношения ритма, интонации. Требуется повторить и точно симитировать, как услышал одну и вторую модель. Затем повтор и слушание только правильной модели произношения. И обратно, дефектолог произносит одну и другую модель произношения, ребенок через слушание определяет, какое произношение правильное, а какое нет.

3. Ребенку дают понять, что произношение супросегмента неверно. Требуем, чтобы ребенок с нашей помощью попробовал произнести это слово лучше. Когда он приблизится к правильному природному звучанию, подбадриваем, хвалим его, что это уже хорошо, чтобы ребенок, опираясь на слушание, еще несколько раз это повторил. Это хороший способ для коррекции, т.к. ребенок сам ищет и находит путь исправления своих ошибок, активизирует и направляет свое внимание на слушание и речь.

4. Ребенок слушает, но все-таки не может до конца и полностью исправить свои ошибки, т.к. не все слышит. Невозможность полностью принять звуковую информацию возмещается зрительным показом, затем

опять идет исправление через слушание. Попробуем оставить то естественное (природное) звучание, только добавляем ту часть, что он не слышит.

5. Со временем, ребенок все больше внимания будет уделять зрительному восприятию и его слуховое внимание начнет снижаться, поэтому педагогам рекомендуется работать только неизменно со слушанием, а затем одновременно со слушанием и зрением (слухо-зрительно). Так ребенку легче повторить то, чего мы от него добиваемся;

6. Усвоение ребенком новых ритмически-интонационных вариаций идет двумя путями. Один идет от нас к ребенку, а другой от ребенка к нам. В первом случае предлагаем ребенку готовый вариант для произнесения и просим повторить. Другой способ состоит в том, чтобы стимулировать ребенка к самоимитации различных вариаций., Часто ребенок, если ему дозволено, самостоятельно создает разные ритмически-интонационные вариации. Необходимо составить на них слово или фразу, затем связать со значением, которые ближе этому слову или фразе. Ребенок говорит «та-та-таА», что можно связать со словом «го(а)ло(а)вА».

Приложение



## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ В ИГРАХ**

*I этап. Распознавание наличия или отсутствия звукового сигнала.*

1. Игры в пространстве (с аппаратом или без него):
  - а) игры с издающими звуки игрушками (стук, звон, треск, шуршанье, писк). Мимикой лица показывать наличие или отсутствие звука (есть - нет);
  - б) игры с музыкальными предметами (бубен, барабан, палочки) – при восприятии звука производятся какие-то действия: ходьба, бег, прыжки и т.д.;
  - в) игры голосом, руками, ногами (громкий возглас у уха, топот, хлопки в ладоши и т.д.);
2. Игры на вибростоле (усиление-уменьшение интенсивности звука):
  - а) при отсутствии вибрации сидеть, лежать, стоять на вибростоле, при появлении - реагировать мимикой лица, жестами, движениями.
  - б) подача голоса на вибратор через микрофон (громче, тише, нет голоса-дети повторяют).
3. Игры с наушниками:
  - а) манипулирование потенциометром - включить аппарат, но убрать усиление, включить громко (тихо), выключить;
  - б) манипулирование предметами и игрушками из окружающего (стук, звон, треск, звучание музыкальных игрушек и т.д.);
  - в) манипулирование своим телом: При отсутствии звука - движений нет, при появлении звука - стучать, хлопать, топтать, гладить руку и т.д.;
  - г) манипулирование голосом - есть звук, нет звука (говорит педагог, а затем ребенок).

*II этап. (Восприятие ритма и интонация, громкости и длительности звукового сигнала).*

1. Игры в пространстве:
  - а) звук есть - звука нет. При отсутствии звука - нет и действия, при появлении звука - ходьба, бег, прыжки и т.д.;

б) звук сильный - звук слабый (при слабом звуке дети сидят, спят, стоят, при сильном - встают, просыпаются, бегут и т.д.);

в) с барабаном, бубном. Восприятие и воспроизведение ритма: один - много. Если ребенок не может вычленить один удар, нужно после первого удара убирать из-под его руки барабан.

## 2. Игры на вибростоле:

а) ритм и интонация рифмованной речи (педагог напевает песню, читает стихотворение, скороговорку ... - при этом мимикой лица, руками, игрушками изображая содержание или эмоции, вызываемые текстом, а ребенок просто слушает и смотрит, но если у него появится желание что-то сказать в микрофон, нужно выполнить его, независимо от того, что он скажет;

б) игры голосом и игрушками:

громко-тихо (если маленькая собачка, то лает тихо - «ав-ав», если большая, то громко - «АВ-АВ» и т.д.);

долго-кратко (например, едет машина: если путь короткий, то и звучание краткое «а», если путь длинный, звучание долгое «а»).

## 3. Игры с наушниками:

а) манипулирования со звучащими предметами (бубен, барабан, палочки): много-один, много-два, много-три (все это то громко, то тихо; то кратко, то долго);

б) восприятие ритма и интонации (игры голосом и игрушками): читаем стихи, скороговорки, поем песни – без наглядности (только слушание речи!!!); много-один (удары по многим предметам или по одному);

в) восприятие интенсивности звучания (большое животное - звук громкий, маленькое – звук тихий; усыпляем - поем тихо, пробуждаем - издаем громкий звук).

*III этап. Определение места звука в пространстве -  
(локализация акустического сигнала).*

### 1. Игры в пространстве:

а) Определить на слух, откуда идет звук (барабана, бубна, палочек и т.д.).

***IV этап. Идентификация источника звучания (что звучало?)***

1. Игры в пространстве:

а) манипулирование игрушками, предметами, голосом - вначале надо брать резко отличающиеся 2 предмета (голос - барабан), затем менее отличающиеся (барабан - бубен). Постепенно количество предметов увеличивается до 3-4, звучание их становится еще более сходным. В 1 -й год реабилитации вначале ребенок просто показывает на предмет, потом, показывая, говорит «ЭТО», затем - «ЭТО БУБЕН...»

2. Игры с наушниками по аналогии, но более широкий выбор звучащих средств.

***V этап. Идентификация речевых сигналов***

*(звуков, слогов, слов, предложений, небольших рассказов и т.д.).*

1. Игры в пространстве:

а) педагог говорит ребенку в ухо или в микрофон слухового аппарата, а ребенок повторяет; ребенок говорит услышанное следующему, тот дальше (игра «Телефон»).

2. Игры на вибростоле:

а) звуки, логотомы и т.д. (в микрофон, на голые уши);

3. Игры с наушниками:

а) сначала материал предъявляется слухо-зрительно: перед ребенком игрушки, картинки, которые педагог называет, затем все повторяется, но за экраном; потом материал предъявляется на слух;

б) работа с серией картинок, аудиовизуальными фильмами, считалками, стихами - дети воспринимают ритм, интонацию, усваивают принципы диалогической речи (особенно широко используются эти виды работы на 3-4ом годах реабилитации).

***\*Примечание:*** II-V этапы должны применяться для развития слушания постоянно, при этом только усложняется речевой материал.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

1. Асп, К., Верботональный метод реабилитации лиц с проблемами в коммуникации / Асп, К., Губерина, П.;- г.Загреб, Поликлиника для реабилитации слухания и речи «СУВАГ», 1988 г.
2. Губерина, П. Разборчивость речи при использовании низких частот / Губерина, П., Симич М. - г.Загреб, Центр для реабилитации слухания и речи
3. Borkovich L. Logika širenja optimalnog slushnog polja/ Borkovich L. - Zagreb, Centar SUVAG, 1976.
4. Guberina P. 1964.Verbo-Tonal method and its application to the rehabilitation of the deaf, in Report of the International Congress on Education of the Deaf. Washington, DC. U.S. Government printing Office).
5. Lovrič, M. Metodika raga piktografske ritmike/ Lovrič, M.- Zagreb, Centar SUVAG, 1986 г.
6. Pintar V. Stimulacija pokretom za razvoj govora u Verbotonalnoj metogi / Pintar V. - Zagreb, Centar SUVAG, 1991г.
7. Pozoevich M. Korištenje tjelesne vodljivosti u rehabilitaciji sluha I govora/ Pozoevich M. - Zagreb, Centar SUVAG, 1987.
8. Šmit B. Muzičke stimulacije u Verbotonalnoj metogi / Šmit B.. – Zagreb, Centar SUVAG, 1993 г.

